

CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA') *

Il sottoscritto

COGNOME Maggitti NOME Vincenzo CODICE FISCALE MGGVCN65T06L013R

NATO A Susa (TO) il 06/12/1965 SESSO maschile

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA:

PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA/LAVORATIVA

- di aver sottoscritto un contratto triennale di diritto privato in qualità di ricercatore universitario a tempo determinato (B) presso l'Università di Roma Tre, S.S.D. L-LIN/11, nel Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, a partire dall'01/03/2022.
- di essere stato Docente di Lingua e Civiltà Straniera (Inglese) a tempo indeterminato nella scuola secondaria superiore (con decorrenza giuridica dall'01/09/1993), e di aver preso un periodo di aspettativa pari alla durata del contratto universitario di cui sopra.
- di aver insegnato Lingua e Cultura Italiana in qualità di Lettore MIUR presso l'Università di Stoccolma con incarico ministeriale dal 25/02/2008 al 31/08/2014.
- di aver ricoperto i seguenti incarichi di titolarità didattica a livello universitario:
 - a. a. 2007/2008 Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Roma Lumsa per il corso di: "Lingua anglo-americana nella comunicazione di impresa" S.S.D. L-LIN/11, 30 ore;
 - a. a. 2006/2007 Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Lumsa di Roma per il corso di "Transcodifica del testo letterario anglo-americano" S.S.D. L-LIN/11, 30 ore;
 - a. a. 2005/2006 e 2006/2007 Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi dell'Aquila per il settore disciplinare di "Storia del cinema" S.S.D. L-ART/06, 30 ore;
 - a. a. 2002-2003 Professore a contratto per il corso di: "Preparazione Prova Finale III - sezione discipline dello spettacolo" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino, S.S.D. L-ART/05, 15 ore.

PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- di aver conseguito l'ASN nel Settore Concorsuale 10/F4 Critica Letteraria e Letterature Comparete, Fascia II (Bando d.d. 1532/2016) con valore dall'11/09/2018;

- di aver avuto la nomina a componente dell'unità aquilana per il Progetto di una Unità di Ricerca Modello B Anno 2005 - prot. 2005101207_002, finanziato dal Miur, dal titolo "Letteratura e cultura visuale: dall'era pre-fotografica all'era del cinema" (coordinatore: Prof. Michele Cometa, Università degli studi di Palermo, a. a. 2005/2006);
- di aver conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Scienze Letterarie (Letterature Comparate) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma Tre (16 Aprile 2004);
- di aver collaborato alla stesura di un progetto COFIN (2004) tra l'Università degli Studi di Bologna e quella dell'Aquila dal titolo "Letteratura e cultura visuale", coordinatore nazionale Prof. R. Ceserani. Inclusione nell'unità aquilana sotto la direzione del Prof. M. Fusillo per il tema: "Il romano di fronte alle immagini del cinema e del teatro";
- di aver conseguito il Perfezionamento in Anglistica: "Teoria e Prassi della traduzione letteraria", coordinato dal Prof. Agostino Lombardo, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 21 gennaio - 26 novembre 1992.
- di essersi laureato in Lingue e Letterature Straniere, presso l'Università di Chieti "G. D'Annunzio" (sede di Pescara) il 29/06/1989 con una tesi di anglistica dal titolo: "Dis/adattamento. The French Lieutenant's Woman: novel, screenplay, film".

Per quanto concerne le presentazioni a convegni, il sottoscritto dichiara di essere stato relatore:

- al Convegno "Culture sugli schermi. Famiglia, identità, genere e linguaggio nella serialità televisiva" presso l'Università di Trieste, dal 15/10/2012 al 16/10/2021, con un intervento dal titolo: "The Affair: un caso atipico di melodramma televisivo seriale";
- alla prima Conferenza dell'ICLA (International Comparative Literature Association), Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM), Università di L'Aquila (online), 1-3 luglio 2021, con un intervento dal titolo: "Terms of visual and trans-medial debate in Nathanael West's *The Day of the Locust*";
- al Convegno "Serialmente. Uno sguardo interdisciplinare al racconto audiovisivo contemporaneo", presso l'Università di Teramo, con un intervento dal titolo: "Mary, William e Boz, ovvero di che letteratura si parla in Frankenstein Chronicles?" nei giorni 23-24 maggio 2019;
- al Convegno: "Metamorfosi dell'epos" presso l'Università di Siena (16-17 novembre 2017). Titolo dell'intervento: "L'epica e il Grande Gioco. Reinterpretazioni della storia imperialistica nel teatro contemporaneo e nelle sue contaminazioni letterarie e cinematografiche";
- Key-note speaker al Convegno internazionale di Compalit: "Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi", Università di Napoli Federico II. 16-18 dicembre 2015), con un intervento dal seguente titolo: "Digressioni sullo humour nero e sull'incongruenza";
- alla VIII Conferenza internazionale della Association of Adaptation Studies. Disturbing Adaptations, Växjö University, Svezia, con un intervento dal titolo: "A Disturbing Adaptation: The True Story of Frankenstein by Christopher Isherwood";
- al Convegno internazionale: "Fictional Movies. The Literary Invention of Cinema", Università de L'Aquila. Titolo dell'intervento: "A Film Run in Installments: Tom

McCarthy's *Remainder*, 15-17 novembre 2012;

- al Convegno internazionale "Myth and Fairy-Tale in Literature and Cinema Post-1900", Università di York, Inghilterra, org.: Prof. Judith Buchanan (marzo 2011), con un intervento dal titolo: "Frankenstein Myth Gets Out of the Closet: Gods and Monsters from James Whale to Bill Condon";
- alla Conferenza annuale di Compalit: "Performance", nel panel dei Proff. Fusillo, Piretto e Tommasini, presso l'Università di Messina (Novembre 2010), con un intervento dal titolo: "La performance audiovisiva di *I Confess* di Hitchcock nel primo film di Robert Lépage";
- al Symposium "Fashion and Film: the '60s Revisited" presso il Graduate Centre (C.U.N.Y.) di New York, organizzato dai Proff. Eugenia Paulicelli (Department of European Languages and Literatures Queens College - City University of New York) e Louise Wallenberg (Centre for Fashion Studies - Stockholm University), 12 Marzo 2010, con un paper dal titolo: "Blow Up: Looking Beyond Visibility in the Cult Decade of the 1960s";
- alla Conferenza annuale di Compalit: "Frontiere", svoltasi presso l'Università di Cagliari, nel panel dei Proff. Fusillo e Piretto (Ottobre 2009), con un intervento dal titolo: "Le frontiere aperte dal cinema di Roberto Rossellini e Ingrid Bergman";
- alla III Conferenza internazionale della Association of Adaptation Studies ("Literature On Screen") presso l'Università di Amsterdam (Settembre 2008), con un paper dal titolo: "The Godfather goes to Finland: Kori Hatakauni's *Sydänkohtaus*";
- al XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema di Udine: "Il racconto del film" (8-10 Marzo 2005), con un intervento dal titolo: Narrated Films in two short-stories: "In Dreams Begin Responsibilities" by Delmore Schwartz and "The Assistant Producer" by Vladimir Nabokov;
- alla Annual Conference on American Literature, organizzata dalla "American Literature Association" (San Francisco, Hyatt Regency Hotel, 27-30 Maggio 2004), con un paper dal titolo: "A Monster's Ekphrasis. Christopher Bram rewrites Whales's Frankenstein";
- al Convegno Nazionale di Compalit "La letteratura e le altre arti", con una comunicazione sul romanzo *Cinéma* di Tanguy Viel, presso l'Università di L'Aquila (12 febbraio 2004);
- al Convegno "La forma del fuoco. Ricordo di Gabriele Baldini", organizzato dalla Prof. Viola Papetti - Università degli studi di Roma Tre (29 Aprile 2003), con un intervento dal titolo: "Le acque rosse del Potomac: Baldini critico televisivo".

Per quanto riguarda la partecipazione a seminari e corsi di alta formazione, il sottoscritto dichiara di avere preso parte:

- al corso di Synapsis, European School of Comparative Literature, a Pontignano, dedicato al tema "Incontri". Attività seminariale con la Prof.ssa Helena Buescu dell'Università di Lisbona (1-8 Settembre 2002);
- al corso di Synapsis, European School of Comparative Literature, a Bertinoro, dedicato al tema "Complotto e congiura". Attività seminariale con il Prof. Marcello Conati (26 agosto-1 Settembre 2001);
- al corso di formazione sulla Didattica degli Audiovisivi Scuola Nazionale di Cinema ROMA- (sessanta ore, Marzo-Luglio 2001);
- al seminario nazionale del British Council "Bologna 2000": English Language Teaching",

23-25 marzo 2000;

- al corso di aggiornamento: "Sviluppo di competenze linguistico-comunicative Programma RE.T.E.", Pescara, 13 marzo - 27 novembre 1997;

- al corso di aggiornamento regionale, in collaborazione con l'ATAM, sul tema: "Educazione al teatro", II Fase, Pescara (realizzazione di un adattamento teatrale da un racconto di Joyce) 19 febbraio - 30 aprile 1997;

- al corso di aggiornamento regionale, in collaborazione con l'ATAM, sul tema: "Educazione al teatro". I Fase, L'Aquila (approccio alle caratteristiche didattiche nella scrittura teatrale) 14 febbraio - 16 aprile 1996;

Il sottoscritto dichiara di avere al suo attivo le seguenti pubblicazioni, ordinate per tipologia:

1. Monografie

(2018) *The Great Report: incursioni tra giornalismo e letteratura*, Collana DeGenere, vol. 11, Milano: Mimesis. ISBN: 9788857548562

(2007) *Lo schermo fra le righe. Cinema e letteratura del Novecento*, Napoli: Liguori Editore. ISBN: 978-88-207-4042-9

2. Articoli in rivista

(2021) "Retoriche e linguaggi della critica letteraria afroamericana: appunti sulla 'legacy' della *Signifying Monkey* di Henry Gates, jr.", *Ácoma*, n. 21 Nuova Serie Autunno-Inverno 2021 - Anno XXVII, pp. 165-175, ISSN: 2421-423X

(2020) "La Valle Dell'Eden: Steinbeck, Kazan, Latella", *Iperstoria*, Issue 15 (Spring-Summer 2020), pp. 305-322. ISSN: 2281-4582

(2020) "Frankenstein or the Disturbing Migration of a Twentieth Century Icon", *Ocula*, vol. 21, N° 22, pp. 150-166 (April 2020). ISSN: 1724-7810

(2018) "Ragtime di Milos Forman tra film storico e film novel", *Letterature D'America*, voll. 171-172, p. 41-82. ISSN: 1125-1743

(2016) "Spazi cinematografici e letterari di Black Humour: *The Lobster* di Yorgos Lanthimos e *Satin Island* di Tom McCarthy", *Between*, vol. 6, No 12, p. 1-13. ISSN: 2039-6597

(2014) "I Confess di Alfred Hitchcock come testo performante in *Le confessionnal* di Robert Lepage", *Arabeschi*, vol. 4, pp. 89-100. ISSN: 2282-0876

(2013) "Da Roma al Villaggio Coppola: ridefinizione degli spazi nel film *L'imbalsamatore* di Matteo Garrone", *Studi Novecenteschi*, vol. 86, p. 377-388. ISSN: 0303-4615

- (2012) “Cinema e letteratura dal Duemila ad oggi”, *Annali D'italianistica*, vol. 30, pp. 255-270. ISSN: 0741-7527
- (2005) “Una disattenzione curriculare: la letteratura nordamericana nelle scuole secondarie superiori”, *Ácoma*, p. 33-38. ISSN: 1122-6218
- (2003) “Una mostruosa ecfrasi: *Father of Frankenstein* di Christopher Bram”, *Letterature D'America*, pp. 101-130. ISSN: 1125-1743
- (1996). “La coscienza esteriorizzata: lo sguardo in macchina nell'*Orlando* di Sally Potter”. *Bérénice*, pp. 289-296. ISSN: 1128-7047
- (1996) “Pinter e la ‘traduzione’ di *Victory*”, *Merope*, vol. 18, pp. 242-248. ISSN: 1121-0613
- (1991) “Conrad e il cinema: la ‘linea d’ombra’ dei linguaggi narrativi”, *Merope*, p. 149-157. ISSN: 1121-0613

3. Contributo in volume:

- (2018) “Recensioni d’autore” in: C. Bertoni e C. Lombardi (a cura di), *Alberto Moravia. L’attenzione inesauribile*, Milano: Mimesis (Albo Versorio), pp. 171-178. ISBN: 9788899029630
- (2016) "*A film run in installments: Memory and cinema in Tom McCarthy's Remainder*". In: S. Ercolino, M. Fusillo, M. Lino and L. Zenobi (a cura di), *Imaginary Films in Literature*, pp. 49-65, Leiden-Boston: Brill. ISBN: 9789004306325
- (2014) *La sceneggiatura*. In: P. Boitani, M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea. Generi letterari*, vol. II, Torino: Utet, p. 477-495. ISBN: 978-88-02087-33-7
- (2011) “Wallace McCutchen’s *The Black Hand*. A Different Version of a Biograph Kidnapping”. In: Dana Renga (ed.), *Mafia Movies. A Reader*, Toronto: University of Toronto Press, p. 51-58. ISBN: 978-0-8020-9969-3
- (2010) “The Stones of Turin. Humour in *La donna della domenica* by Carlo Fruttero & Franco Lucentini”, in: A. Bengtsson and V. Hancock (eds.), *Humour in Language. Textual and Linguistic Aspects*, Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis, pp. 159-175. ISBN: 978-91-86071-56-1
- (2008) "In cerca della Signora Bathurst: il cinegiornale come artificio narrativo da Kipling a Welles". In: M. Colombi e S. Esposito (a cura di), *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, Roma: Meltemi Editore, p. 196-217. ISBN: 978-88-8353-646-5
- (2008) “Il duplice 'esilio' di Erich von Stroheim”. In: C. Giorcelli e C. Cattarulla, (a cura di) *Lo sguardo esiliato. Cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e radicamento*, Napoli: Loffredo Editore, pp. 247-268. ISBN: 9788875642914

(2003) “La corruzione dello sguardo in una rilettura cinematografica di Lady Anne”. In: V. Papetti e N. Isenberg (a cura di), *La posa eroica di Ofelia, Saggi sul personaggio femminile nel teatro elisabettiano*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 113-130. ISBN: 9788884981004

(1990) “Dis/adattamento: The French Lieutenant’s Woman”. In: D. Izzo (a cura di), *Il racconto allo specchio*, Roma: Nuova Arnica editrice, pp. 123-147.

4. Contributo in atti di convegno

(2011) “Tra cielo e vulcano: sui confini tematici e stilistici in Stromboli di Roberto Rossellini”, *Between*, Vol. 1, No 1, pp. 1-12. ISSN: 2039-6597

(2006) “Novelizing ‘Unreal’ Movies: Reflections upon Two Short-stories by Delmore Schwartz and Vladimir Nabokov”. In: A. Auteliano e V. Re (a cura di), *Il racconto del film/Narrating the Film*, Atti del XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Udine: Forum Editrice Universitaria Udinese, p. 159-166. ISBN: 88-8420-306-6

(2005) “Un rettangolo lattiginoso: la TV secondo Baldini”. In: V. Papetti (a cura di), *La forma del fuoco e la memoria del vento*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 99-113. ISBN: 9788884982391

(2005) “Ékphrasis e Novelization nel romanzo *Cinéma* di Tanguy Viel”, *Contemporanea*, vol. 3, p. 175-180. ISSN: 1724-6105

(2004) “Stan Laurel incontra Philip Marlowe. Incroci postmoderni nella detective story”. In: O. Innocenti (a cura di), *Incontri*, Quaderni di Synapsis III, Firenze: Le Monnier, pp. 315-324. ISBN: 9788800816120

5. Recensioni

(2014) “Calvino e il cinema”, *Between*, vol. 4, No 8, pp. 1-3. ISSN: 2039-6597

(2013) Reflections on Cinema in Early Twentieth Century Literature, *Annali D'italianistica*, vol. 31, pp. 734-736. ISSN: 0741-7527

(2012) Federica Ivaldi, *Effetto rebound*. Quando la letteratura imita il cinema, *Between*, vol. 2, No 4, pp. 1-3. ISSN: 2039-6597

6. Traduzioni

(1993) H. Belloc, *Lo Stato servile*. Macerata: Liberilibri. ISBN: 978-88-85140-09-7

Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all’art. 13 del D. Leg.vo 30.6.2003, n.196, che i dati personali raccolti sono trattati dall’Università degli Studi di Genova ai sensi dei Regolamenti in materia, di cui ai DD.R.R. nn. 198 dell’11.7.2001 e 165 del 12.4.2006.

Luogo e data _____ Il dichiarante _____

* N.B.: le norme indicate sono applicabili ai cittadini italiani e ai cittadini dell'Unione Europea. Per l'utilizzo delle norme stesse da parte dei cittadini non appartenenti all'Unione, regolarmente soggiornanti in Italia o autorizzati a soggiornarvi, si veda l'art. 4 del bando.

